



PLANNING FUTURE 2018 - VIDEO

ANNE MARTHE DYVI | HEGE LISETH | HANNA FAUSKE | BJØRN ERIK HAUGEN | EVE WIEMER | VERENA SCHOLZ & CLAUDIA AMMANN |
YAMILE CALDERON & EDWARD CUNNIFFE | KAI ZIMMER | SIGBJØRN BRATLJE | INGRID TORVUND | PETE FLEMING | DAMIR AVDAGIĆ |
ENDRE AALRUST | JON GOROSPE | MARION INGE OTTO QUOOS | ARNE LÖSEKANN | JOHANNES MARIA BIENEMANN | ILKA KOLLATH

Ausstellung Planning Future 2018 Video
17. November 2018, 09.12.2018
Atelierhaus im Anscharpark Heiligendammer Str. 15, 24106 Kiel

Mit dieser Ausstellung möchten wir den Dialog mit unseren norwegischen Kollegen vertiefen und das seit 2007 gemeinsam "geknüpfte" Künstlernetzwerk intensivieren.

Begrüßung:
Anke Müffelmann, Vorsitzende Kunstverein Haus 8

Es sprachen:
Anders Petersen, Vorsitzender des BBK-SH
Jon Petter Arntzen, Sekretariatsleder Østlandssamarbeidet
Gert Haack, Referatsleiter in der Kulturabteilung
Fabian Vogler, Künstler des BBK-SH

Performance: feine menschen

Die Homepage der norwegischen Künstler findet ihr hier:
<https://www.ostlandsutstillingen.no/planning-future-2018-video/>

Information

Name:

Johannes Maria Bienemann

Adresse:

Projensdorfer Str 144b, 24106 Kiel, Auerstr. 23, 10249 Berlin

Email:

mail@johannes-bienemann.de

Artist Statement:

Eine ca. 4 minütige Videoaufnahme von der Fahrradtrasse an der Karl Marx Allee in Berlin wurde in SchwarzWeissFilm umgewandelt und digital bearbeitet. Das geschah, um ein beobachtbares Gegenwartsphänomen hervorzuheben, bei dem es nicht - wie anzunehmen - um ökologische Vernunft und Gutmenschlichkeit geht, sondern um einen rigoros egoistischen Kampf zur Vorteilspositionierung. Vorteilspositionierung und Ignoranz wird zur urbanen Identität.

Titel:

Neoliberale Erfolgsindividuen kämpfen sich mit dem Rad in den Feierabend

Produktionsjahr:

2018

Material/Technik:

Time/Loop etc:

digital bearbeitetes Video, mp4-Player,SD,USB, 03:53:06 min. im Loop, vorzugsweise als Beam aber auch auf Flachbildschirm ca.80 X 100 cm



Information

Name:

Ilka Kollath

Adresse:

Holtenuer Str. 198 Hof, 24105 Kiel

Email:

ilka.kollath@gmx.de

Artist Statement:

Die Video-Installation Lost in CARE thematisiert die verletzbare und verletzte Seite der menschlichen Existenz. Eine kleine, im Sand liegende nackte Puppe weckt Assoziationen von Vernachlässigt-, Zurückgelassen- und Weggeworfen- bis hin zum Misshandeltsein. Aus Hubschraubern werden in Intervallen Kleider auf ihrem Körper abgelegt, doch vermögen diese ihr weder dauerhaften Schutz zu gewähren und ihre Nacktheit zu bedecken noch ihre Verletzungen zu heilen.

Titel:

Lost in CARE

Produktionsjahr:

2015

Material/Technik:

Videoinstallation:

Schaukelgerüst (1,9x2,1x2m), Beamer, DVD-Player

Time/Loop etc.:

6:48 min in Endlosschleife



Information

Name:

Arne Lösekann

Adresse:

Stresemannstrasse 374, Haus e, 22761 Hamburg

Email:

arne@arneloesekann.de

Artist Statement:

gegenMICH ist eine videoarbeit in der sich arne lösekann auf teils sehr provokante art und weise mit der problematik des wieder erstarkenden na[r]zissmuses auseinandersetzt. und seine kulturelle identitätssuche verarbeitet.

swastika versus hakenkreuz, lange haare versus glatze, vergangenheit versus zukunftsansichten das spiel mit der erwartungshaltung des rezipienten steht an erster stelle, wobei das erstellen des videos eine krasse selbsterfahrung für den künstler darstellte.

Titel:

[gegenMICH]

Produktionsjahr:

2016

Material/Technik:

video

Time/Loop etc:

5:27min loop



Information

Name:

Mioq Marion Inge Otto-Quoos

Adresse:

Oberer Ehmschen 102, 25462 Rellingen

Email:

info@mioq.de

Website:

www.mioq.de

Artist Statement:

Bewerbung planning future 2018-06-26 Video Ballwurf | 2013 | 13 m 08 s | Ball

Weiterhin aktuell mit historischen Mauern. Aufgenommen an einer Hauswand in Prora. Der Ballwurf ein Kinderspiel, bei dem Geschichten erzählt und weiter gegeben werden. Lebendig bespielt auf einer Fläche neben dem Video. Für einen realen Ballwurf mit Geschichten des Lebens, frei erzählt. Der Filmball zur Nutzung anbei. GESCHICHTE...erzählen...nur einen Ballwurf entfernt.

Titel:

Ballwurf mit Ball

Produktionsjahr:

2013, erweitert 2018

Material/Technik:

Video/Installation

Time/Loop etc:

13 m 08 s



Information

Name:
Eve Wiemer

Adresse:
Schulstr. 1, 25767 Bunsöh

Email:
info@galerie-nordlicht.de

Artist Statement:
Womit identifiziere ich mich? Die Reizüberflutung (Schriftzeichen am Rande des Videos) kann ich mich damit noch identifizieren? Ein Gorilla im Zoo kann kein normales Leben führen, er ist ein Säugetier wie wir. Junge Menschen auf dem Land zwischen Treckern und Langeweile, womit können sie sich identifizieren? Identität, falls sie entsteht, in der Isolation oder mit der Reizüberflutung- Natur? Luft? Käfig?

Titel:
Monotonie

Produktionsjahr:
2018

Material/Technik:
Video

Time/Loop etc.:
Dauerschleife



Information

Name:
Kai Zimmer

Adresse:
Marienburger Straße 22, 10405 Berlin

Email:
zimmerkai@gmx.de

Artist Statement:
During the procession of Riti Settenali, which takes place every 7 years in the small Italian town of Guardia Sanframondi north of Naples, the flagellants flag out to repent. The flagellants are wrapped in white coats to maintain anonymity.

Während der Prozession Riti Settenali, die alle 7 Jahre in der italienischen Kleinstadt Guardia Sanframondi nördlich von Neapel stattfindet, geißeln sich die Flagellant(inn)en, um Buße zu tun. Die Flagellant(inn)en sind in weiße Kittel gehüllt, um ihre Anonymität zu wahren.

Titel:
Disciplina

Produktionsjahr:
2018

Material/Technik:
Video

Time/Loop etc.:
30' (Loop)

